



les
Sonadori





Unique sur la scène musicale actuelle cet ensemble de **six violons de la basse au soprano** redonne vie à une pratique oubliée de l'histoire de la musique du XVIe siècle.

Concerts, bals, processions, divertissements, improvisations, ballets chorégraphiés : le public redécouvre avec bonheur depuis 2014 (doctorat en art) le son des *vyollons* ou *viola da braccio*.

Les sonorités **profondes et lumineuses** des Sonadori sont le résultat d'un travail effectué avec quatre luthiers et deux archetiers spécialisés dans la reconstruction d'instruments originaux.

Distribution

Béatrice Linon et Odile Edouard : **falsetto, soprano et alto de violon**
Nicolas Sansarlat et Alain Gervreau : **contre-alto et ténor de violon**
Sarah van Oudenhove et Hervé Douchy : **bassetto et basse de violon**

L'ensemble Les Sonadori est constitué de **six musiciens reconnus** dans le monde de la musique ancienne. Trois d'entre eux enseignent dans des **conservatoires supérieurs européens**.

Contact

Artistique

Alain Gervreau – 06 80 84 81 79 | Odile Edouard – 06 07 98 15 40

Administration

Dorsaf Ben Nasser – lessonadori@gmail.com – 06 16 74 78 12

Diffusion

Laura Petit – contact@laurapetit.com – 06 82 45 54 65

Courrier

Les Sonadori, 2 rue Lanternier, 21370 Lantenay (France)

Index des programmes

Bruegel l'humaniste espiègle, un tableau musical

Un concert spectacle avec violons, luth, flûte et tambour et chant

Ce concert spectacle vous invite à redécouvrir, avec projection des tableaux les plus marquants du peintre « de la réalité quotidienne », un aspect de la culture du XVI^e siècle en Flandre et Brabant.

— [Détail page 5](#)

Les violons et les Valois

De Charles le Téméraire à Charles Quint

Le contrepoint franco-flamand développé grâce au mécénat des ducs Valois de Bourgogne mis en valeur par les nouvelles sonorités des violons Renaissance avec la complicité d'un luth et d'un rebec.

— [Détail page 6](#)

L'ars de' Sonadori

Les bijoux de la polyphonie sacrée du XVI^e siècle magnifiés grâce aux sons rayonnants des six violons de la basse au soprano : à chaque taille d'instrument est confiée une des voix correspondant à sa tessiture.

— [Détail page 7](#)

Cantate violini!

La chanson ornée entre Renaissance et Baroque

Les brillantes ornements virtuoses partagées entre toutes les voix ou confiées à un seul des musiciens se déploient dans une alternance subtile de combinaison de timbres : luth, voix de soprano et violons.

— [Détail page 8](#)

Orlando di Lasso

Sexte, procession, chansons, danses et Complies avec Roland de Lassus

La polyphonie sensuelle d'un des plus grands maîtres transcendée par les couleurs chatoyantes des 6 violons de tessitures différentes.

— [Détail page 9](#)

De Tolède à Venise

Concert en coproduction avec l'ensemble Gilles Binchois dir. Dominique Vellard

Les deux ensembles se sont réunis afin de proposer une interprétation des musiques pour deux et trois chœurs de deux grands centres culturels de la Renaissance : Tolède et Venise.

— [Détail page 10](#)

Bal Renaissance

Avec maître de bal et participation du public

Le plaisir et la joie qui naît avec les danses simples de la Renaissance. Le public participe pleinement à la réussite de cette manifestation, guidé par le maître de bal.

— [Détail page 11](#)

Orgue et violons concertants à San Rocco de Venise

Un scintillement de jeux sonores entre l'orgue et l'ensemble des violons, comme ils sont apparus dans les églises de la lagune avec la pratique du double chœur (cori spezzati) destinée à impressionner les visiteurs de marque lors d'offices extraordinaires.

— [Détail page 12](#)

Une journée avec les Sonadori

FORMULE COMPOSÉE DE TROIS PRESTATIONS

Donner l'occasion au public de découvrir la pratique journalière des « violini » au XVI^e siècle : musique de danse et divertissements ; procession ; musique sacrée.

— [Détail page 13](#)

Le jeu des intervalles et l'improvisation en bande de violon

Un moment de voltige polyphonique : recréer plusieurs parties à partir d'un thème, en pratiquant l'art du canon ou de l'imitation. Cette pratique remise à l'honneur récemment apporte avec elle un lot de mélodies sélectionnées par le temps.

— [Détail page 14](#)

La belle danse

Spectacle en coproduction avec la Compagnie Outre Mesure dir. Robin Joly

Une chorégraphie signée Robin Joly et Ana Yepes sur une musique contrastée. Vous découvrirez à travers la danse l'univers des plaisirs et divertissements des cours royales et princières sous le règne d'Henry II et de son épouse Catherine de Medicis.

— [Détail page 15](#)

Le bal qui se fit le concert achevé

FORMULE COMPOSÉE DE TROIS PRESTATIONS

Encourager le public à participer au bal Renaissance en l'articulant avec une procession et un avant concert.

— [Détail page 16](#)



Présentation

Le nom *Sonadori* vient de Venise, où les confraternités entretenaient des groupes d'instrumentistes permanents. San Rocco fut la première à remplacer définitivement, en 1531, les anciens instruments (vièle, harpe et luth) par des *Sonadori nuovi* : nouveaux joueurs de violons. Depuis les années 1510 et jusqu'aux années 1590 qui voient s'installer le nouveau style baroque, chaque ville du nord de l'Italie comptait au moins un ensemble de violons, invité à jouer pour les réceptions des nobles, les bals des princes, les rencontres et négociations politiques etc. parfois transformées en joutes musicales dans un affrontement de forces culturelles représentatives du pouvoir. Au XVI^e siècle, le répertoire des ensembles de violons incluait des pièces vocales dont les parties, initialement dédiées aux chanteurs, étaient distribuées aux différentes tailles d'instruments d'un ensemble.

Les Sonadori ont été invités par les festivals de Saintes, Sablé sur Sarthe, Musiques et Mémoire, Pontoise, Toulouse les orgues, Les Inouïes à Arras, « Mons 2015 », Arques-la-Bataille, Rencontres musicales de Vézelay, Musicales en Auxois, Journées musique ancienne de Vanves, ainsi que dans les saisons de l'ACMA de Genève, l'ADMA de Fribourg, l'église de la Chapelle Bruxelles, l'Arsenal de Metz, La Courroie...

Les Sonadori animent des ateliers pratiques d'initiation à l'improvisation (conservatoires d'Ambronay, Metz et d'Avignon, Bruxelles), ainsi que des conférences et rencontres avec le public (Sablé sur Sarthe, Vanves, Journées de musique ancienne de Vanves, Musique et mémoires, Metz).

Le **Conseil départemental de la Côte d'Or** les a missionnés sur un dispositif « Starter » : aide à la création avec une classe de collège, et choisis pour les concerts Art et Scène.

Les programmes *Les Violons et les Valois* et *Bruegel* ont reçus le soutien de la **SPEDIDAM**.

Nous avons également reçu le soutien de l'**Adami** pour l'enregistrement de *Cantate violinii!*.



BRUEGEL L'HUMANISTE ESPIÈGLE, UN TABLEAU MUSICAL

UN CONCERT SPECTACLE
AVEC VIOLONS, LUTH, FLÛTE
ET TAMBOUR ET CHANT

Bruegel l'ancien (1525-1569), qui a passé sa vie entre Anvers et Bruxelles, ne se contente pas de peindre avec empathie et tendresse la vie quotidienne, il invite aussi le spectateur à s'interroger sur la nature humaine, et le laisse « entrer dans la danse ».

Notre « bande » de 6 violons Renaissance jouant debout, ce concert est mis en scène dans cet esprit humaniste, avec projection d'images du maître anversoise, ou d'autres peintre du même style.

La mise en scène de Benny Martin, entraîne le spectateur dans « le monde à l'envers » d'Erasmus, en reliant l'espièglerie humaniste nord Européenne à la virtuosité picturale et aux caractères enjoués des danses ou mélancoliques des mélodies, et chansons de la Renaissance Flamande.

Amour, séduction, jeux, danses, piété, résistance à l'occupant, morale et dérision sont déclinés par les compositeurs publiés par Tielman Susato à Anvers et Pierre Phalèse à Louvain :

Clemens non Papa, Thomas Créquillon, Pierre de la Rue, Lupus Episcopus, Benedictus Appenzeller, Gerardus Turnhout, Jeronimus Vender, Jacob van Vaet, Lupus Hellinck, Mattheus Pipelare, Johannes Ghiselin et quelques anonymes.

Ces compositeurs, tous Flamands ou Brabançons, déclinent à merveille les thèmes populaires en vogue (utilisés comme cantus firmus) dans les chansons ou psaumes aux noms évocateurs.

Pour suivre les textes flamands, une traduction française simple et concise dans le programme permet de saisir l'intrigue, déjà éclairée par l'image et la mise en scène.

8 musiciens : Béatrice Linon, falsetto et soprano de violon; Odile Edouard, soprano et alto de violon; Nicolas Sansarlat, contreténor de violon, flûte et tambour, et chant; Alain Gervreau, ténor de violon et direction artistique; Sarah van Oudenhove ou Lorraine Brosse, basse; Hervé Douchy, basse de violon; Pascale Boquet, Luth; Elisabeth Colson, chant.

– SOUTIENS –

Ce programme est soutenu par la SPEDIDAM et le KCB, Conservatoire Royal Flamand de Musique de Bruxelles.

– DATES (TOURNÉE EN COURS) –

02.07.2019 – Dijon, Salle des Actes

03.10.2019 – Bruxelles, Eglise de la Chapelle

07.03.2020 – Marseille, Festival Mars en Baroque

27 et 28.03.2020 – Entraigues-sur-la-Sorgue, La Courroie

30.05.2020 – Festival de Besançon Montfaucon

Aujourd'hui, nous sommes à nouveau à un tournant de l'histoire, qui nous oblige à nous poser des questions fondamentales. Comment gérer notre planète, la migration, la technologie, le travail, la démocratie? C'est pourquoi le réexamen de la dynamique génératrice des changements de l'époque est riche d'enseignements pour notre propre avenir.

Texte de l'exposition
Bruegel Bruxelles 2019



LES VIOLONS ET LES VALOIS

DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE À
CHARLES QUINT



L'essence de la musique développée à la cour des Ducs de Bourgogne – le contrepoint franco-flamand – pour la première fois servie par les nouvelles sonorités des violons Renaissance.

Programme composé de pièces à 2, 3, 4, 5, et 6 voix – danses, chansons, motets – commençant dans le style de la fin du XV^{ème} siècle (avec luth et rebec) et avançant chronologiquement vers la polyphonie flamboyante du milieu du XVI^{ème} siècle.

Entre Charles le Téméraire et Charles V, vièles et rebecs vont progressivement laisser la place aux violes et aux violons. Les indices les plus précoces apparaissent entre la République de Venise (qui inclut Brescia et Bergamo), et les Duchés de Milan et de Savoie. C'est dans les archives de ce dernier qu'apparaît pour la première fois en 1523 la mention « *vyollons* ».

7 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contreténor de violon; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, basse-setsse de violon; Hervé Douchy, basse de violon; Pascale Boquet, Luth.

Ce programme a reçu l'aide de la SPEDIDAM.





L'ARS DE' SONADORI

Les bijoux de la polyphonie sacrée du XVI^e siècle magnifiés grâce aux sons rayonnants des six violons de la basse au soprano : à chaque taille d'instrument est confiée une des voix correspondant à sa tessiture.



Notre premier enregistrement : un concentré de trois années de recherches.

Les madrigaux et motets à caractère méditatif s'alternent avec des danses ou des pièces plus vives comme les chansons : figurant ainsi les deux principales pratiques des joueurs de violons du nord de l'Italie : la musique pour le divertissement des princes (réceptions festives, banquets, bals) et l'accompagnement du service religieux.

Les œuvres proviennent d'éditions ou de collections parues au XVI^e siècle regroupant les compositions de Roland de Lassus, Cipriano de Rore, Jacques de Wert, Nicolas Gombert, Costanzo Festa, Adrian Willaert, Josquin Desprez, ainsi que de manuscrits de danses compilés par les joueurs d'instruments.

6 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, basse de violon; Hervé Douchy, basse de violon.





CANTATE VIOLINI!

LA CHANSON ORNÉE ENTRE
RENAISSANCE ET BAROQUE

La beauté de ce programme repose sur l'alternance de subtils mélanges de timbres – luth, voix de soprano et violons de différentes tessitures – pour interpréter des madrigaux. Le tout brodé de brillantes ornements virtuoses partagés entre tous ou confiés à un seul des musiciens. Le velouté de la voix associé aux sonorités suaves des violons Renaissance, et à la sonorité claire du luth est un vrai régal.

Suzanne ung jour, Anchor che col partire et autres merveilleuses mélodies en forme de chanson ou madrigal ornements de manière Renaissance ou Baroque – prima ou seconda pratica – de Hayne van Ghizeghem (c.1445-c.1497) à Giovanni Paolo Cima (1570-1622) en passant par le fameux Pier Luiti da Palestrina, et quelques maîtres de la diminution comme Diego Ortiz, Camillo Maffei ou Guilio Cacini.

Les chansons les plus belles et les madrigaux les plus « lascifs » sont rapidement devenus des « standards » au XVIème siècle, sur lesquels les ensembles de chanteurs ou instrumentistes improvisaient de manière de plus en plus virtuose. Avec l'arrivée du style baroque, une des voix ornementée prit le dessus sur les autres pour devenir une partie « soliste » accompagnée par un soutien de basse continue.

8 musiciens : Anne Delafosse, soprano; Pascale Boquet, Luth; Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon; Alain Gerureau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, bassetto de violon; Hervé Douchy, basse de violon.



Programme choisi pour notre 2ème CD, enregistré par la maison de disque « Passacaille » avec le soutien de l'ADAMI.





ORLANDO DI LASSO

SEXE, PROCESSION, CHANSONS,
DANSES ET COMPLIES AVEC
ROLAND DE LASSUS

Programme créé pour « MONS 2015 »,
Capitale européenne de la culture

La polyphonie sensuelle d'un grand maître transcendée par les sonorités des 6 violons des Sonadori.

Toute une journée avec un des plus brillant compositeurs du XVIème siècle en quatre mini concerts : 12h, 14h30, 17h30 et 19h. L'occasion de rassembler le public dans plusieurs bâtiments ou monuments importants d'une ville, avec une connexion entre profane et sacré.

Roland de Lassus est ici entouré de Josquin Desprez, Adrian Willaert, Jacques de Wert, Arcadelt, Pierre Phalèse. Les Sonadori jouent en procession, en intérieur et en extérieur si les conditions le permettent.

6 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, basse de violon; Hervé Douchy, basse de violon.





DE TOLÈDE À VENISE

CONCERT EN COPRODUCTION AVEC
L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS DIR.
DOMINIQUE VELLARD

Création 2016 en coproduction
avec La Cité de la Voix - Vézelay

Le rayonnement de la grande polyphonie de 4 à 12 voix dans son parcours entre deux grands centres culturels de la Renaissance, illuminé par l'expérience des voix renommées de l'ensemble Gilles Binchois et les sons inédits de l'ensemble Les Sonadori.

Cristobal de Morales et Tomàs-Luis de Victoria dans l'équipe espagnole, Andrea Gabrieli et Costanzo Festa dans l'équipe italienne, et Cyprien de Rore et Adrian Willaert dans les flamands expatriés en Italie, un match d'une rare intensité, alternant les polyphonies à petit chœur, grand chœur et double chœur.

La réunion des voix de l'Ensemble Gilles Binchois avec les six tailles différentes de violons de l'ensemble Les Sonadori permet de donner aux œuvres de ces compositeurs une variété de couleurs allant de la limpidité des voix à la suavité des cordes en passant par la plénitude du scintillement sonore des deux chœurs mêlés ou alternés.

7 chanteurs : Anne Delafosse et Anne-Marie Lablaude, soprani Roman Melish, alto, Stephan Van Dyck, ténor Dominique Vellard, ténor et direction Emmanuel Vistorky, baryton, Joel Frederiksen, basse de l'ensemble Gilles Binchois.

6 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhoove, basse de violon; Hervé Douchy, basse de violon.





BAL RENAISSANCE

AVEC MAÎTRE DE BAL ET PARTICIPATION DU PUBLIC

Le plaisir et la joie qui naît avec les danses simples de la Renaissance. Le public participe pleinement à la réussite de cette manifestation, guidé par le maître de bal.

Les musiques sont tirées des principales publications des éditeurs du XVIème siècle comme Pierre Phalèse, Tielman Susato, Pierre Attaignant, Jacques Moderne, Jean D'Estrée etc.

Le bal est un moment de plaisir partagé en groupe, il pouvait à l'époque durer jusqu'à plusieurs heures après le souper, mais permet surtout de nos jours d'allier culture et plaisir du mouvement.

7 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon et flûte à trois trous et tambour; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, bassetto de violon; Hervé Douchy, basse de violon; Pascale Boquet, Luth.





ORGUE ET VIOLONS CONCERTANTS À SAN ROCCO DE VENISE

Un scintillement de jeux sonores entre l'orgue et l'ensemble des violons, comme il est apparu dans les églises de la lagune avec la pratique du double chœur (cori spezzati) destinée à impressionner les visiteurs de marque lors d'offices extraordinaires.

L'alternance des pièces est basée sur des combinaisons d'effectifs très variés autour de l'orgue, auxquels répond dans le cas des double chœur une autre combinaison instrumentale. La Scuola Grande de San Rocco est une des premières confraternités vénitiennes à engager durablement en 1533 un Concerto di violini – ensemble de six violons de tailles différentes.

Les compositeurs à l'honneur dans ce programme ont presque tous été actifs à St Marc de Venise : Claudio Merulo, Andrea et Giovanni Gabrieli, comme organiste, Adrian Willaert comme maître de chapelle et Cyprien de Rore comme maître des chœurs.

7 musiciens : Michaël Parisot, orgue ; Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon ; Odile Edouard, alto et soprano de violon ; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon ; Alain Gervreau, ténor de violon ; Sarah van Oudenhove, bassetto de violon ; Hervé Douchy, basse de violon.





UNE JOURNÉE AVEC LES SONADORI

FORMULE COMPOSÉE DE TROIS PRESTATIONS

Donner l'occasion au public de découvrir tous les aspects de ces belles musiques en suivant l'ensemble de 6 violons de tailles différentes dans la pratique journalière des violini.

Première partie : avant concert profane (extérieur possible) : *Danses, chansons et autres musiques profanes jouées lors des repas et des réceptions politiques et festives.*

Deuxième partie : procession qui emmène le public jusqu'au lieu du concert au son des *Pavanes, Laudes, improvisations, basses obstinées, chansons populaires*

Troisième partie : concert « L'ars de' Sonadori » (détail page 7)





LE JEU DES INTERVALLES ET L'IMPROVISATION EN BANDE DE VIOLON

Un moment de voltige polyphonique : recréer plusieurs parties à partir d'un thème, en pratiquant l'art du canon ou de l'imitation. Cette pratique remise à l'honneur récemment apporte avec elle un lot de mélodies sélectionnées par le temps.

Les cantus firmus profanes, à caractère populaires ou liturgiques alternent avec des pièces des grands maîtres de l'art du contrepoint du XVIe siècle ainsi qu'avec quelques danses.

Les thèmes proviennent soit des chansonniers célèbres – comme Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville de Jehan Chardavoine de Beau-fort en Anjou édité à Paris en 1576, ou le Chansonnier de Bayeux – soit de thèmes remarquables comme celui de la Spagna ou de la Mantovana.

6 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, basse de violon; Hervé Douchy, basse de violon.





LA BELLE DANSE

SPECTACLE EN COPRODUCTION
AVEC LA COMPAGNIE OUTRE
MESURE DIR. ROBIN JOLY

Une chorégraphie signée Robin Joly et Ana Yepes sur une musique contrastée, subtile et raffinée. Vous découvrirez l'univers des plaisirs et divertissements des cours royales et princières sous le règne d'Henry II et de son épouse Catherine de Medicis.

Les danses chorégraphiées en scénettes, en grande partie tirées des livres de danseries édités par Nicolas du Chemin en 1559, mais aussi d'un manuscrit de la bibliothèque de Munich et du Nobiltà di dame de Fabritio Caroso s'alternent avec quelques intermèdes de musique pure.

En France, les violons, appelés « bande française » apparaissent à la musique de l'Ecurie sous François 1er vers 1526. Le Cardinal Jean de Lorraine, proche du Roi ainsi que de l'éditeur Pierre Attaignant, entretenait un consort de violons en 1543. C'est seulement vers 1555 que les premiers consorts italiens seront invités par Henri II et Catherine de Medicis au service de la cour de France, avec parmi eux, Balthasar de Beaujoyeux (Beljoioso) qui mettra sur pied en 1581 le fameux « Balet comique de la Royne », premier Ballet de Cour dans lequel les violons sont expressément mentionnés sur la partition

2 danseurs : Robin Joly et Ana Yepes de la Compagnie Outre Mesure

7 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon; Odile Edouard, alto et soprano de violon; Nicolas Sansarlat, contre-alto de violon et flûte à trois trous et tambour; Alain Gervreau, ténor de violon; Sarah van Oudenhove, bassetto de violon; Hervé Douchy, basse de violon; Pascale Boquet, Luth.





LE BAL QUI SE FIT LE CONCERT ACHÉVÉ

FORMULE COMPOSÉE DE TROIS
PRESTATIONS

Encourager le public à participer au bal Renaissance en l'articulant avec une procession et un avant concert.

Première partie : concert « Les violons et les Valois » (détail page 5)

Deuxième partie : procession qui emmène le public au bal au son des Pavanes, laudes, danses et chansons populaires

Troisième partie : bal Renaissance avec participation du public guidé par un maître à danser (détail page 11)





PÉDAGOGIE

Intervention en milieu scolaire

Domaines artistiques concernés : Musique, chant, danse, histoire, histoire de l'art, lutherie et architecture.

Découverte de la bande de violons Renaissance et des pratiques de jeu au XVI^e siècle ; les musiciens proposent de présenter aux collégiens les multiples facettes de ces recherches au travers de différents ateliers dédiés chacun à un secteur particulier :

- projection de tableaux témoignant de l'histoire de la naissance du violon ;
- situation du contexte géographique, politique et historique dans lequel les oeuvres ont été créées ;
- explication de la relation entre la politique et les arts, ainsi que le statut de musicien au XVI^e siècle ;
- présentation des instruments Renaissance et de leurs spécificités par rapport aux instruments actuels ;
- visite de l'atelier d'un luthier ;
- démonstration des procédés de fabrication et de l'évolution des techniques de construction ;
- pratique de la musique du XVI^e siècle par le chant, la danse et de petites expériences d'improvisation ;
- assister à une séance de répétitions du programme en création.
- assister au concert de ce nouveau programme ;
- proposition de visite de lieux historiques liés à la Renaissance ;
- restitution publique avec participation des musiciens de l'ensemble.



Intervention en école de musique ou conservatoire

- proposition d'atelier pratique d'initiation à l'improvisation et à l'ornementation ;
- conférence sur la naissance des instruments de la famille du violon ;
- master-class d'interprétation de la musique du XVI^e siècle.



Interventions déjà réalisées à : C.r.r. de Metz et Avignon, C.r.d. d'Ambronay et Bourg en Bresse, Journées de musique ancienne de Vanves, festival de Sablé sur Sarthe et Musique et Mémoire ainsi qu'au collège de Sombernon.



Echos dans la Presse

Alain Gervreau, violoniste et chercheur invité de la matinale du samedi de Clément Rochefort »

La Clément Rochefort | France Musique | 11/03/2017



La Matinale du samedi

Par Clément Rochefort

Archives MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous



Critique « Diapason » janvier 2017 – CD L'ars de' Sonadori paru chez Ligia Digital

« [...] Voilà de l'inouï, de l'inattendu : une invitation à reconsidérer l'image sonore que l'on se faisait des premiers répertoires pour violon. [...] Les Sonadori se sont penchés sur des ensembles homogènes de cette famille d'instruments, les bande ou compagnie di violini, développés au XVI^e siècle en Italie puis appréciés dans toute l'Europe. Alain Gervreau, tout à la fois interprète et chercheur, et cinq autres éminents concertistes (Odile Edouard, Béatrice Linon, Sarah Van Oudenhove, Nicolas Sansarlat et Hervé Douchy) se sont emparés d'un instrumentarium inédit, construit à leur intention : six déclinaisons de la famille du violon, de tailles, tessitures et accords variables, de l'exilande suraigu à trois cordes, jusqu'à la grande basse à cinq cordes en si bémol avec, pour les parties médianes, soprano, alto, contralto et bassetto di violino. [...] Armé d'un admirable courage (car la prise de risque, en particulier pour l'intonation, s'avérait grande), les Sonadori relisent à travers ces sonorités pénétrantes, nettement plus « nasales » que dans nos habitudes, les répertoires usuels des premiers ensembles à cordes de l'Histoire. [...] Avec ce répertoire aussi large qu'édifiant (mais limité au strict XVI^e siècle), l'expérience sonore s'avère une vraie réussite. »

Denis Morrier | Diapason | 01/2017



MÉDIAS

Les vidéos sur Vimeo :
vimeo.com/sonadori

Les articles sur le blog du doctorat :
sonadori.blogspot.com